

ATELIER MEYERFELD-RUIZ

31540 JUZES

Tel. : 05.61.83.11.88

Florence MEYERFELD

Restauratrice de peintures
Diplômée de l'I.F.R.O.A.

Tél. : 06.78.78.71.27

Mail : fmeyerfeld@wanadoo.fr
N° SIRET : 382 372 860 00025

Jérôme RUIZ

Restaurateur de peintures
Diplômé de l'I.F.R.O.A.

Tél. : 06.79.02.74.11

Mail : ruizjerome@free.fr
N° SIRET : 444 388 490 00013

Service du patrimoine
Maison de la culture, Ancien collège,
82 000 MONTAUBAN

Juzes, le 28 mai 2011

RAPPORT D'INTERVENTION



IDENTIFICATION DE L'OEUVRE

Demandeur : Monsieur Reipert, service patrimoine de la ville de Montauban

Localisation : église saint Jacques

Sujet : Vierge au tonneau

Auteur : anonyme

Datation : XVIII^{ème} siècle

Dimensions avant restauration : 212 cm x 169 cm

Dimensions après restauration : 206 cm x 164 cm

Nature de l'œuvre : huile sur toile

CARACTERISTIQUES DE L'ŒUVRE

LE SUPPORT

Nature du support

Le support de l'œuvre est constitué d'une armure-toile d'épaisseur moyenne (lin?). La toile de deux lés cousus à l'aide d'une couture à surjet roulé verticale.

Le châssis est à croisé de traverses et écharpes sans chanfreins. Le châssis n'est pas original et date probablement du XX^{ème} siècle. Le tableau a été rentoilé à la colle de pâte.

Etat de conservation du support

Le châssis : il est dans un assez bon état de conservation. Seuls les assemblages sont fragilisés. Le changement de format implique le changement du châssis actuel.

La toile : elle est dans un mauvais état de conservation. On observe ainsi les altérations suivantes :

- **Le tableau a été rentoilé.** Le rentoilage, très mal réalisé, présente de **nombreuses cloques d'air** emprisonnées entre la toile originale et la toile de rentoilage (voir ci-contre). On remarque que le format du tableau a été agrandi de 6 cm dans la hauteur et de 5 cm dans la largeur. Les chants originaux ont été mis à plat sur l'agrandissement. Les marges d'agrandissement n'ont pas fait l'objet d'incrustations.

- **Deux importantes lacunes de toile,** totalement masquées sous les mastics et repeints, sont présentes dans la partie senestre du tableau.

- **La toile a été fixée par la face sur le châssis** à l'aide de punaises modernes (non visibles sous les repeints).

- **Le revers est très poussiéreux**, source de nourriture potentielle pour les insectes et moisissures.



LA COUCHE PICTURALE

Nature de la couche picturale

La couche picturale est composée d'une couche colorée d'épaisseur moyenne, probablement huileuse, opaque et ne comportant pas de reliefs. La préparation est de couleur ocre rouge (argileuse).

Une à plusieurs couches de vernis recouvrent la couche colorée.

Etat de conservation de la couche picturale

La couche picturale est dans un **très mauvais état de conservation**. On peut noter les altérations suivantes :

- **Le tableau est entièrement repeint.** Ces repeints sont très durs et pourtant peu anciens. S'agit-il de couleurs Muzzi qui sont réputées devenir très insolubles ? **Le restaurateur a largement modifié le tableau** : il a peint des jambes au Christ et un bras gauche à la Vierge. Les étoiles présentent derrière la Vierge ont été masquées et la tonalité d'ensemble a évolué vers les bruns foncés.

- **La couche picturale a été en grande partie recouverte de mastics à l'huile jaunes ou blancs**, devenus extrêmement durs. Ceux-ci sont très épais et débordants. Des fragments de couche picturale ont été entraînés avec le mastic lors de son application.

- **De très nombreuses lacunes picturale sont masquées sous les repeints.** Celles-ci sont plus nombreuses dans la partie supérieure du tableau.

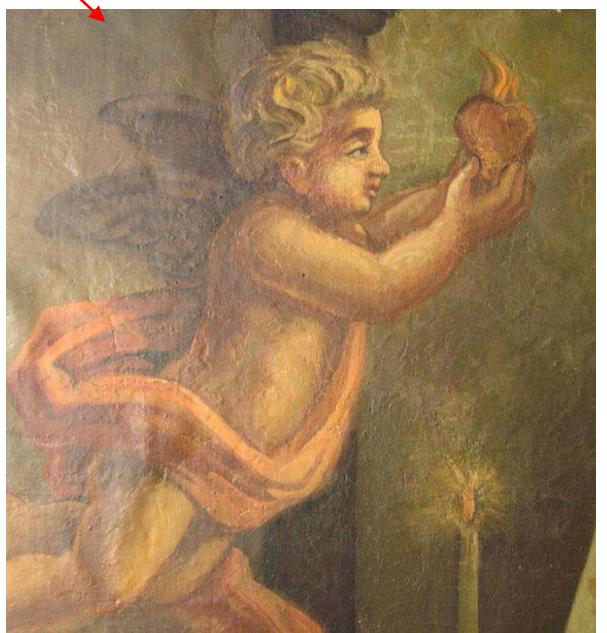
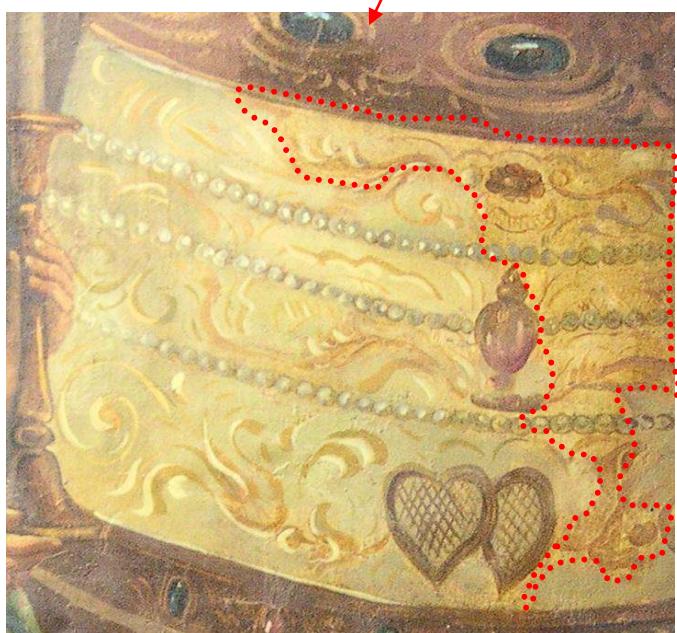
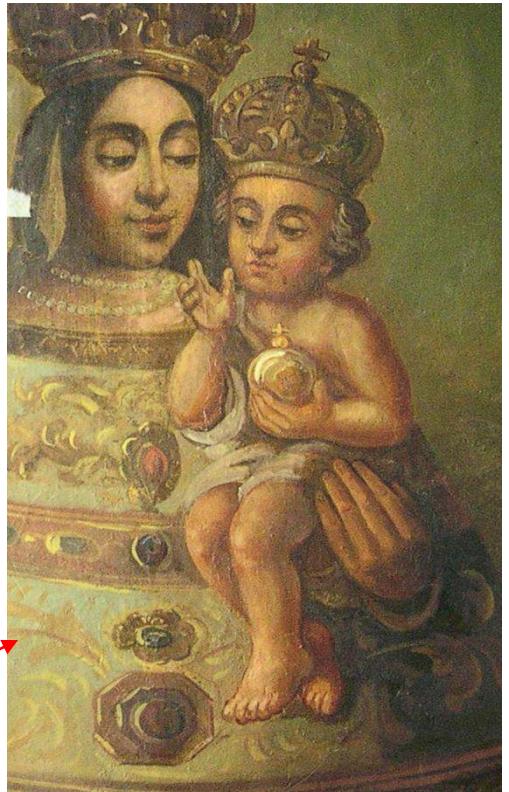
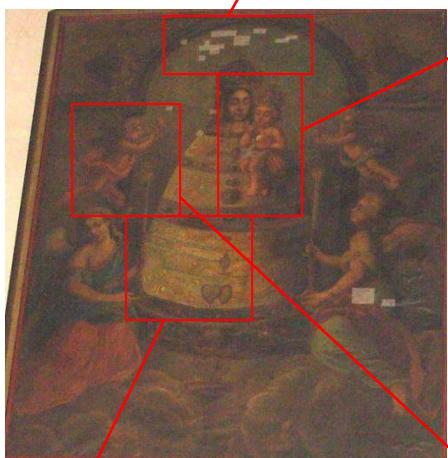
- On remarque **beaucoup de soulèvements en toit de couche picturale**, notamment dans la partie supérieure du tableau. Il s'agit probablement d'une réduction de la toile sous l'effet de la colle de peau employé à mauvais escient lors du rentoilage. Des papiers de protection ont été assez récemment collés pour protéger ces soulèvements actifs. De nombreux soulèvements sont de plus bloqués sous l'épaisse couche de mastics et de repeints.

- On observe **d'importantes usures de la couche colorées** dues à d'anciens nettoyages réalisés des solvants inappropriés.

- **Les vernis sont oxydés, ont jauni et sont très encrassés.**

Le Christ est ici entièrement repeint. Jugeant sans doute gênant la composition originale où le Christ est intégré à la robe de la Vierge sans que ses jambes soient visibles. Le peintre a donc choisi d'inventer des jambes et la main de la Vierge.

Ici, les papiers blancs indiquent sont des papiers de protection consolidant des soulèvements en toit.



Sur ce détail, on remarque des zones sans repeints, recouvertes d'un épais vernis jaune (zone entre pointillés).

Le petit ange est entièrement repeint. Les épais mastics masquent de nombreuses lacunes de couche picturale.

INTERVENTIONS REALISEES

SUPPORT

Les opérations de nettoyage, d'élimination des repeints et des mastics et poussée au maximum avant de débuter de traitement du support car celui-ci doit être libéré de cette « coque » afin d'être assouplie.

1. **Démontage de la toile.**
2. **Cartonnage de la toile** à l'aide de deux couches de papiers Bolloré et d'amidon de riz.
3. **Refixage des soulèvements** à l'aide de gélatine à 7%.
4. **Elimination mécanique par traction de la toile de rentoilage.**
5. **Elimination de la colle de pâte** avec la technique du « damier » consistant en l'application de gel de méthyle cellulose un carré sur deux. La colle ainsi ramollie est éliminée mécaniquement. Puis chaque zone est séchée sous poids.
6. **Elimination des excédant de mastics.** Notons que certains mastics sont passés entre la toile originale et la toile de rentoilage et sont particulièrement difficiles à éliminer.
7. **Reprise au fil à fil des déchirures** à l'aide de colle de poisson épaisse.
8. **Incrustations de toiles dans les lacunes.** Les pièces de toile bouchant les trous sont recoupés à la forme exacte de chaque lacunes afin d'être au même niveau que la couche picturale. Les bords sont collés à l'aide de colle de poisson épaisse additionnée de Plextol B500.
9. **Collage de pièces d'intissé de polyester au revers des lacunes.** Deux couches d'intissé de largeurs différentes sont collées, avec du Plextol B500 épaisse au xylène, afin de renforcer suffisamment ces zones.
10. **Collage de bandes de tension en intissé de polyester épais** à l'aide de Plextol B500 épaisse au xylène.
11. **Mise en extension sur un bâti aluminium** pour réduire les déformations de la toile.
12. **Aplanissement des déformations** grâce à un système d'humidité et de pression conjoint. Certaines déformations de la toile peuvent être supprimées en raison de la faible réactivité à l'humidité de celle-ci et un mauvais assemblage des deux lés entre eux.

13. **Refixage généralisé par le revers à l'aide de gélatine à 5%.** L'objectif est ici d'introduire de la colle entre la toile et la couche picturale dans l'espace laissé libre par les soulèvements, l'accès par la face étant impossible en raison de la présence des repeints et mastics.
14. **Traitement d'un châssis neuf extensible de CTS.** Le châssis est traité contre les insectes xylophages et est patiné.
15. **Mise en extension sur le châssis.** Agrafage à l'aide d'agrafes inoxydables à cœur.
16. **Pose d'une toile cache-poussière** en polyester au revers de l'œuvre afin de la protéger de la chute d'éventuels gravats.
17. **Réduction du format du châssis** afin de pouvoir compenser la réduction de format du tableau.



Elimination du dernier fragment de la toile de rentoilage. On observe au revers quelques vieux journaux collés dont la typographie laisse penser aux années 1920-1930, ce qui permettrait de dater approximativement cette restauration.



Le revers de la toile après dérentoilage. On remarque que la toile originale présente de la colle de pâte de façon très irrégulière.



La partie ci-dessus correspond au masticage de l agrandissement.



Les deux lacunes de toile ont été mastiquées sans incrustations. On note des débordements en raison de l'espace présent entre le deux toiles.



L'opération d'élimination de la colle de pâte est à moitié réalisée. Les carrés plus jaunes sont ceux où la colle a été éliminée.



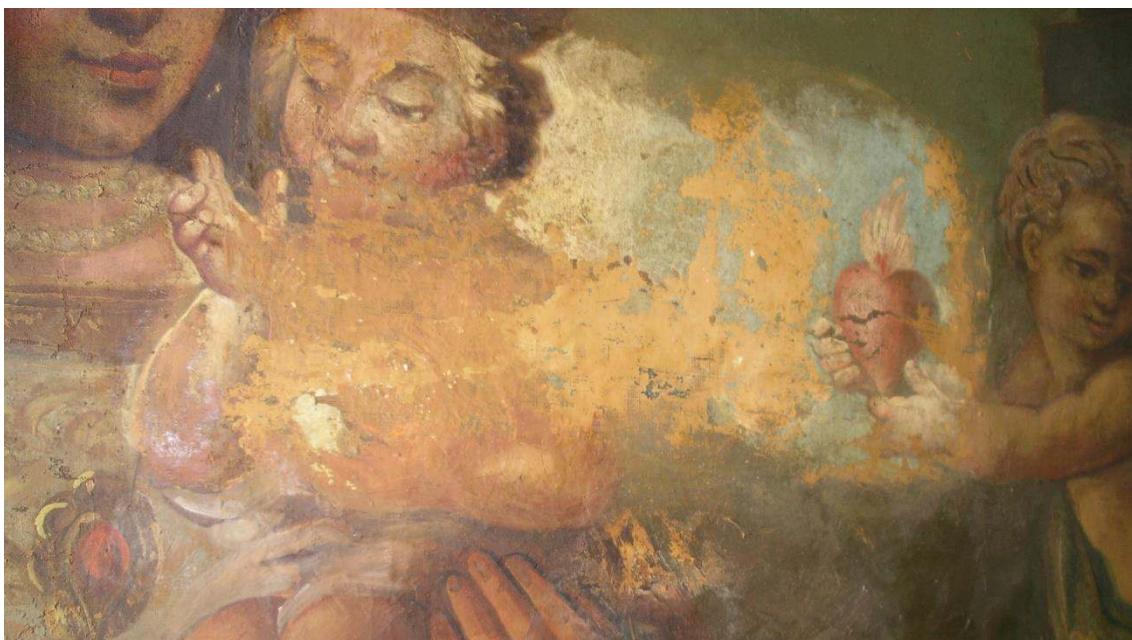
Les deux lacunes de toile après élimination du mastic et incrustation de toile.



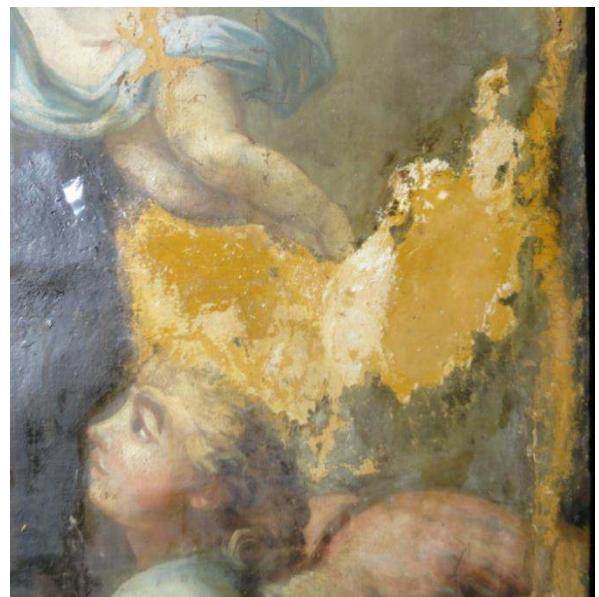
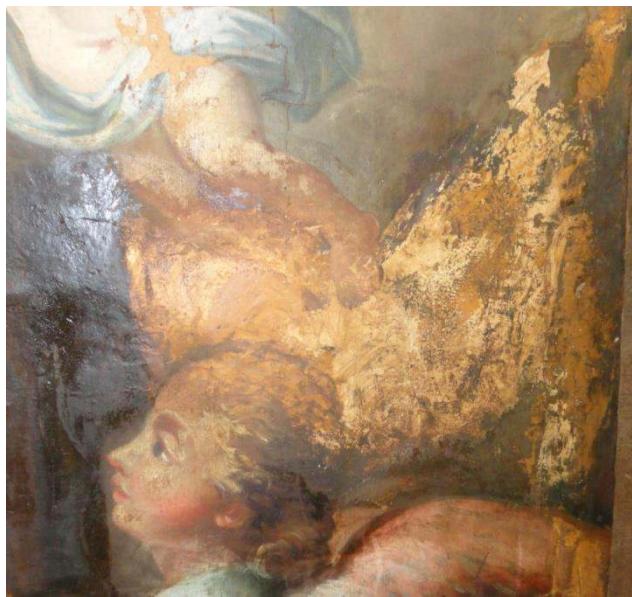
Les bandes d'intissé de polyester sont collées au revers de la toile. L'œuvre est mise en extension sur le bâti. Les déformations de la toile sont supprimées et le refixage par le revers peut être réalisé car la toile est maintenue.

COUCHE PICTURALE

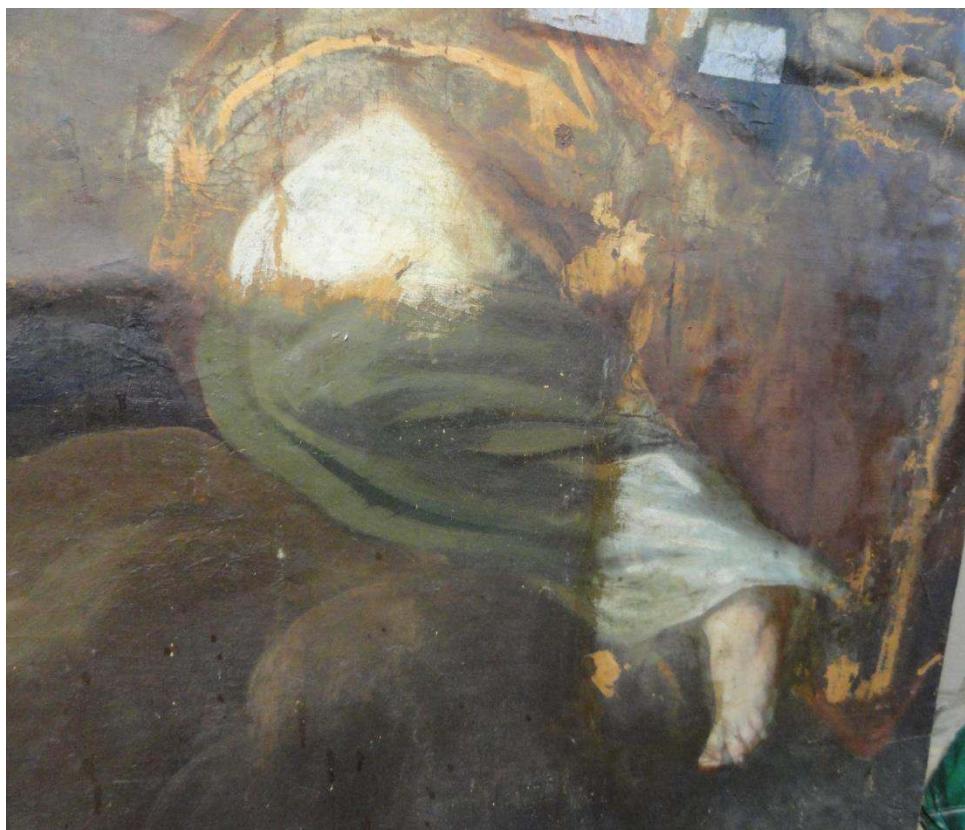
1. **Décrassage** de l'œuvre à l'aide d'éponges micro-perforée à l'eau déminéralisée.
2. **Tests de nettoyage.**
3. **Amincissement des vernis.** Un gel d'éthanol et xylène est tout d'abord employé. Puis, un mélange de éthanol 50%, xylène 50% permet de supprimer les vernis altérés. L'eau est également employée pour ramollir les mastics.
4. **Elimination des repeints et mastics.** Les repeints sont éliminés avec un gel de DMF. Puis, un mélange de 75% de toluène et de 25% de DMF est employé alternativement avec des mélanges d'isopropanol 50%, d'ammoniac 25% et d'eau 25% et éthanol 50% xylène 50%. L'eau est également employée pour ramollir les mastics. Très durs, les mastics, sont grattés au scalpel après ramollissement aux solvants.
5. **Masticage** à l'aide de Modostuc ocre rouge.
6. **Vernissage** à l'aide de résine dammar en solution à 30% dans de l'essence de térébenthine rectifiée.
7. **Retouche.** La retouche est réalisée à l'aide de couleurs de restauration.



Essais de nettoyage. Sous les repeints très altérés, de très importants mastics débordants apparaissent avec des couleurs et des degrés de dureté variable.



Même zone du tableau en cours de traitement. Les repeints et mastics sont progressivement éliminés. Les mastics sont ici épais de plus de 4mm !



Autre zone en cours de nettoyage.



Sous les mastics, de nombreuses punaises sont découvertes.



Essais de nettoyage en cours.



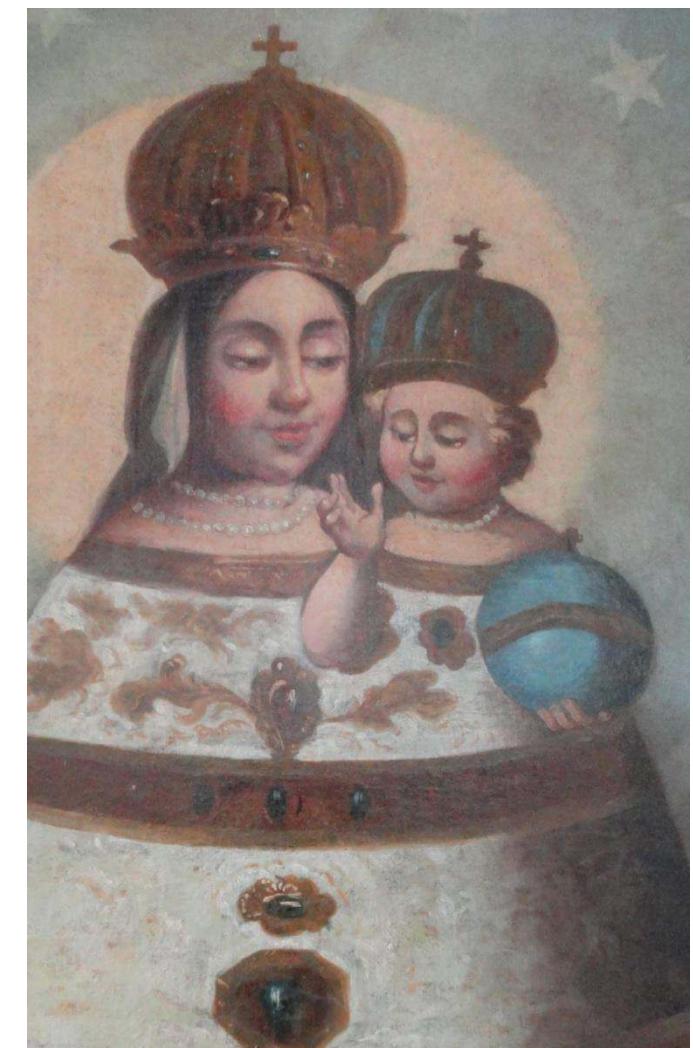
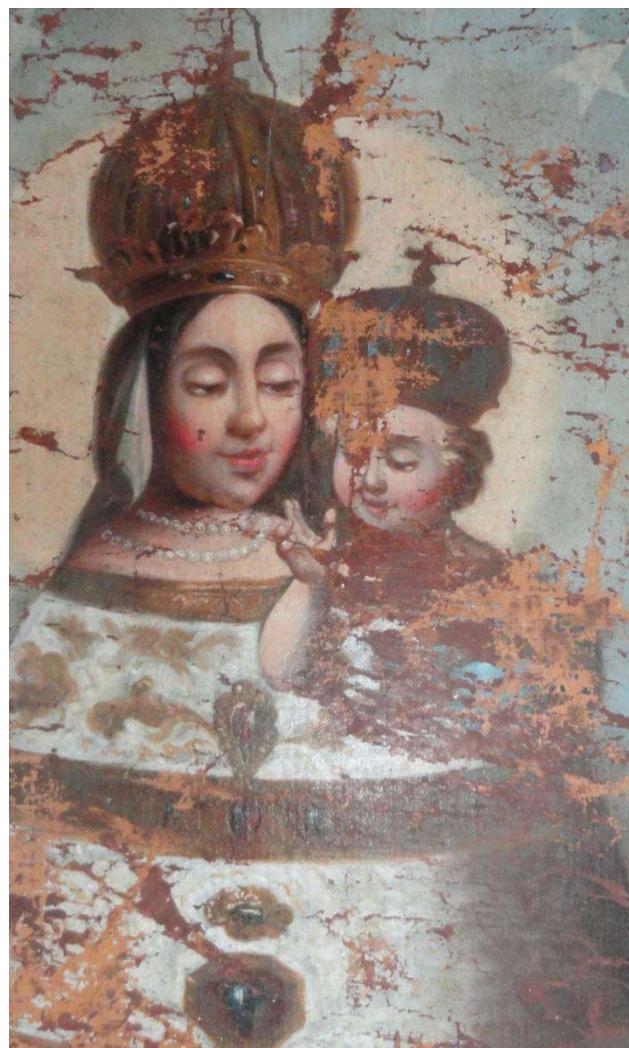
L'ange dextre vu au cours du processus d'élimination des repeints et vernis.



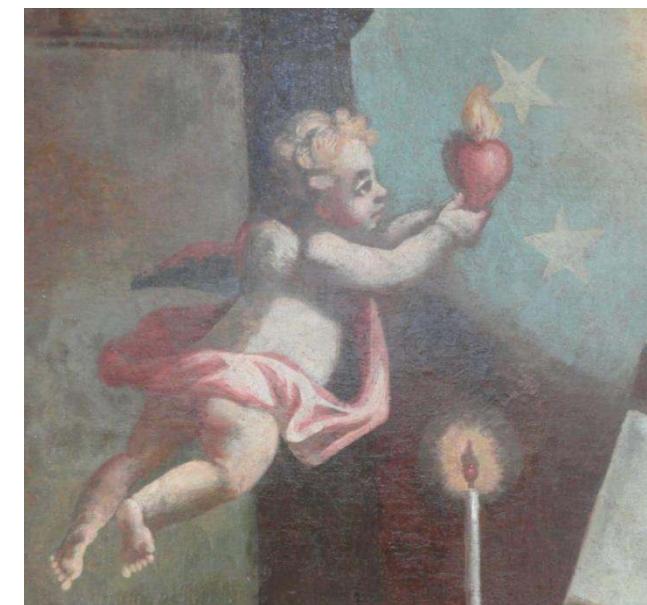
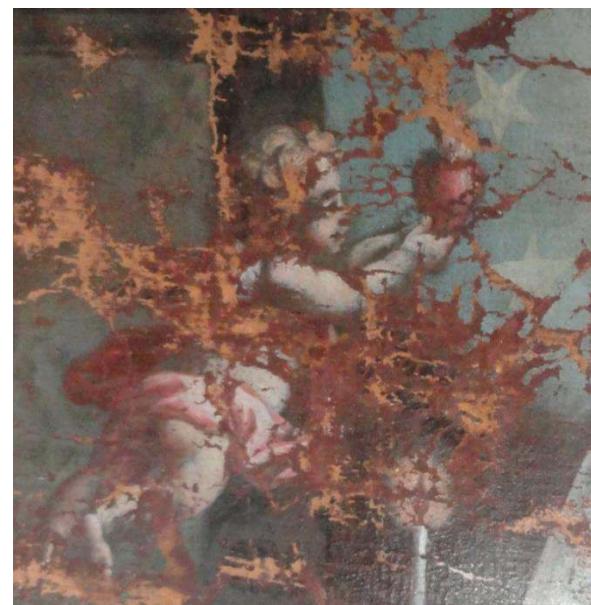
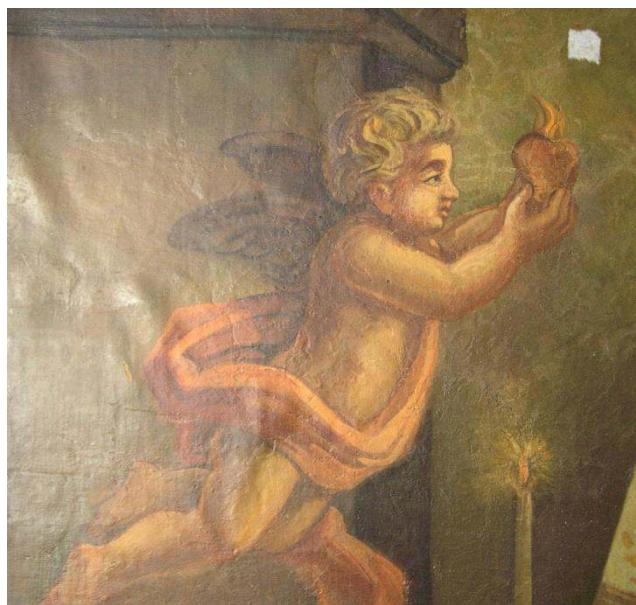
La Vierge au tonneau après nettoyage, masticage et vernissage. Les principales lacunes de couche picturale ont été pré-retouchées à l'acrylique.

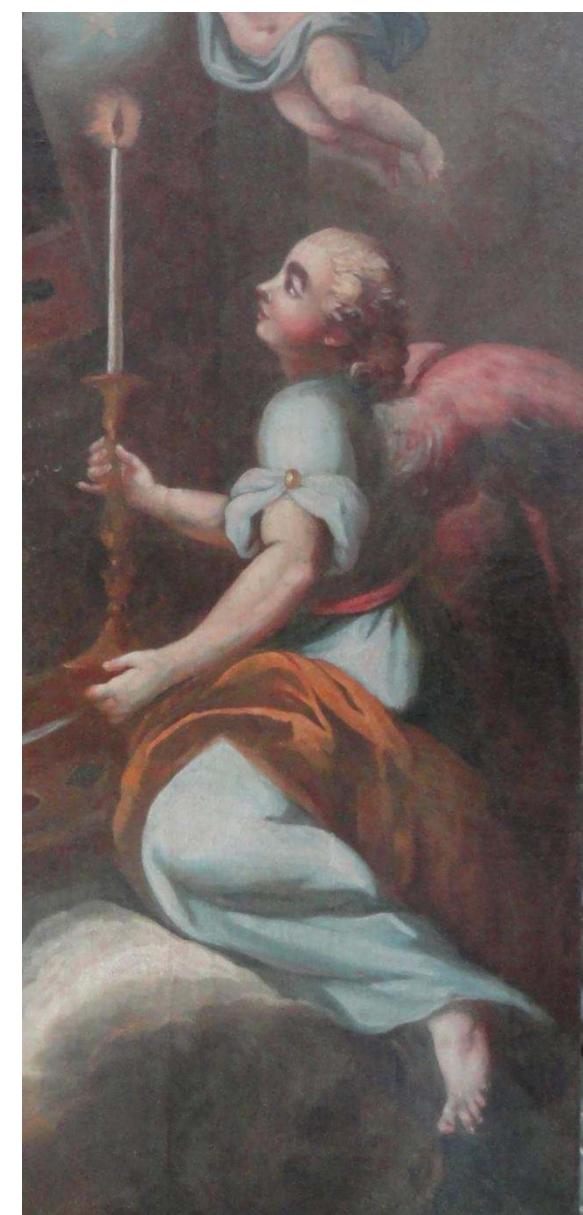
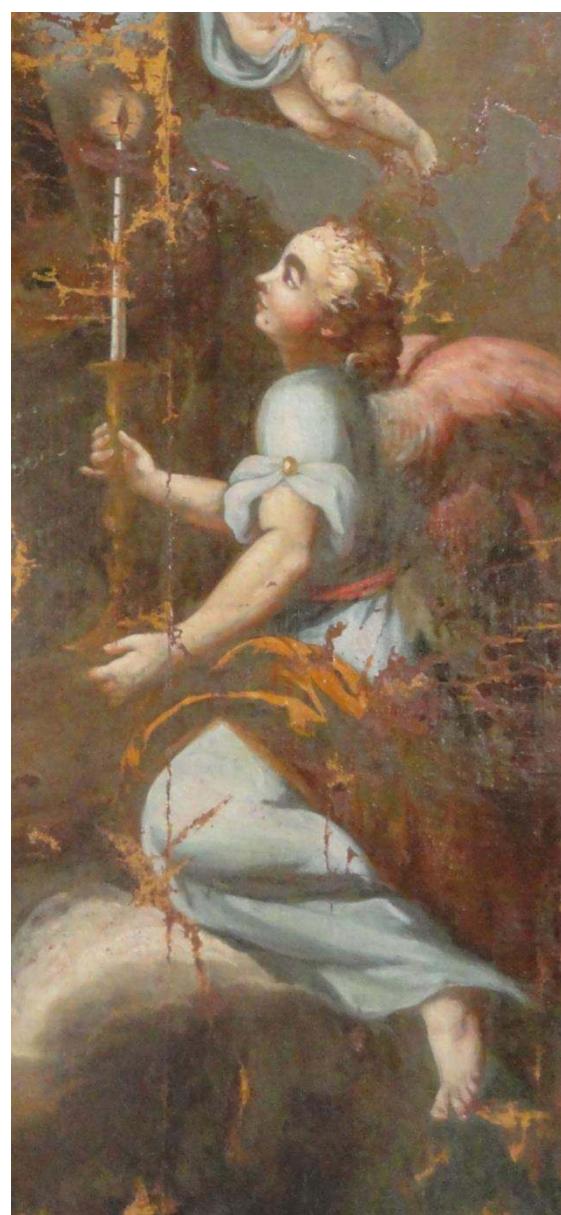


Le tableau en cours de retouche : les premiers tons viennent d'être appliqués sur la partie droite du tableau.



Ci-dessus et pages suivantes, une zone du tableau avant intervention, après nettoyage et vernissage puis après retouche.







Le tableau après restauration.



Le tableau avant puis après restauration